



JURYRAPPORT JAN ROËDE PRIJS 2023

Op 13 juni 2014 was het 100 jaar geleden dat de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) werd geboren. Ter gelegenheid hiervan heeft het bestuur van de Jan Roëde Stichting, de stichting die zijn artistieke nalatenschap beheert, in samenwerking met de directie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten dat jaar besloten de Jan Roëde Prijs in te stellen, een jaarlijks uit te reiken aanmoedigingsprijs voor een afstuderend kunstenaar van de afdeling Beeldende Kunst van de KABK.

De prijs is als blijk van erkenning bedoeld om de winnaar te stimuleren zijn of haar talenten verder te ontwikkelen en wordt dit jaar voor de tiende keer uitgereikt.

De jury voor de Jan Roëde Prijs 2023 heeft bestaan uit Olga van Hulsen, Louw van Sinderen, Dick Stapel, Huub van Wersch (allen lid van het Stichtingsbestuur) en Josje Hattink (beeldend kunstenaar). Vanuit de KABK werd de jury begeleid door Antoinette Vonder Mühl en Collette Rayner van de afdeling Fine Arts.

De jury heeft op 30 juni 2023 de 44 werkstukken en presentaties beoordeeld van de studenten die dit jaar aan de afdeling Fine Arts zijn afgestudeerd. De jury was onder de indruk van de kwaliteit, diversiteit en zeggingskracht van veel van de tijdens de Graduation Show getoonde projecten. Na afloop van haar beraadslagen heeft de jury besloten de Jan Roëde Prijs dit jaar toe te kennen aan:

Jemima de Jonge

Een beetje verstopt in de academie – trapje op, trapje af, de gang door, achter de kantine – arriveerde de jury in een klein kartonnen portaaltje. Als nietsvermoedende bezoekers stapten we binnen in een andere wereld, een wereld van karton, gehuld in gedempt licht. Voor onze ogen ontvouwde zich een papieren schouwspel van alledaagsheid: ogenschijnlijk eenvoudig, maar voelbaar complex en vol absurde en wonderlijke details. Met *A Body of Water* heeft Jemima voor de toeschouwer een konijnenhol geconstrueerd. Daarin binnendringend waande de jury zich in een *Wonderland*. Terwijl wij in deze steeds verder uitdijende kijkdoos van ruimte naar ruimte gingen, werden we meegezogen in een overrompelende totaalervaring. Met een

fijnzinnig uitgedachte choreografie weet *A Body of Water* de bezoeker geruisloos te transformeren van toeschouwer tot deelnemer.

Na deze ervaring was de jury van de Jan Roëdeprijs unaniem in haar besluit om de prijs toe te kennen aan Jemima de Jonge. Omdat de naamgever van de prijs, Jan Roëde, zelf een schilder pur sang was, heeft de jury altijd oog voor de schilderachtige kwaliteiten van gepresenteerde werken. Het zal dan ook geen toeval zijn dat in het verleden vaak schilders voor de prijs werden uitverkoren. Waarom koos de jury dit jaar vol overtuiging voor het werk van Jemima? In de eerste plaats omdat *A Body of Water* simpelweg een ijzersterk en wonderschoon kunstwerk is, dat juryleden niet snel zullen vergeten. Maar ook omdat *A Body of Water* visueel en conceptueel lijkt te raken aan de schilderkunst. Zonder verf en zonder kwast, maar met de bravoure van een fijnschilder, bouwt Jemima de composities van haar installatie. Zij doet dit met tableaux, miniaturen en een fijnzinnig spel van warm en koud licht dat de kartonnen kamers binnenvalt. Met op het einde een meesterlijk perspectief. Is dit de fantasie van de jury of zien wij hier toch echt een kartonnen knipoog naar de schilderkunst van weleer? De lichtval in een kartonnen doos, een strijklucht zoals bij Vermeer? Het tafereel van een vanuit één perspectief gefilmd gezelschap dat zich aan tafel tegoed doet aan karton. Het hadden ook aardappels kunnen zijn. Zien we hier een laatste avondmaal of een huishouden van Jan Steen? In elke hoek van Jemima's installatie klinkt het geritsel van referenties aan de groten uit de klassieke schilderkunst. Maar karton is het materiaal van de pretentieloze eenvoud: het is slechts verpakkingsmateriaal. En juist daarom vindt de jury deze keuze zo spannend: een verpakking duidt op een onzichtbare inhoud. Zo presenteert *A Body of Water* een totaalervaring, waarin de gelaagde belevingswereld van de kunstenaar zich ontvouwt in karton.

Overtuigd door de visie en de beheersing van het handwerk die zij in dat portaaltje tentoon weet te spreiden, is het de jury een groot genoegen Jemima de Jonge uit te roepen tot winnaar van de Jan Roëde Prijs 2023.

Namens de jury van de Jan Roëde Prijs,

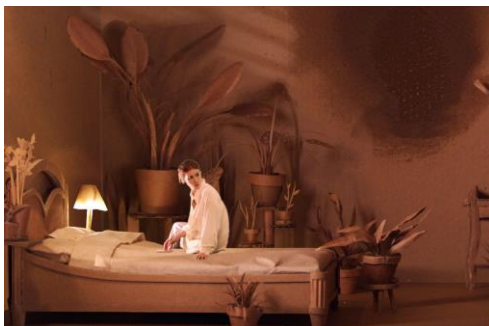
Huub van Wersch,
juryvoorzitter

Den Haag, 3 juli 2023

De Jan Roëde Prijs 2023 bestaat uit een geldbedrag ter ondersteuning van de verdere artistieke ontwikkeling van de prijswinnaar tot een maximumbedrag van €3.000. De ontvangende kunstenaar wordt gevraagd het bestuur van de Jan Roëde Stichting een voorstel te doen, waarna de het geld kan worden besteed aan de volgende stap in zijn of haar artistieke carrière. De Jan Roëde Stichting zal op haar website (www.janroede.nl) aandacht schenken aan de prijsuitreiking en aan de kunstenaar die de prijs gewonnen heeft.



Het bestuur van de Stichting met (tweede van rechts) prijswinnaar Jemima de Jonge



*Elementen uit de installatie
"A Body of Water"*